

MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

KARL SCHEIT

MIGUEL LLOBET

DREI CATALANISCHE WEISEN

THREE CATALAN MELODIES
TROIS CHANSONS CATALANES
TRE MELODIE CATALANE

UE 14438

UNIVERSAL EDITION

MUSIK FÜR GITARRE

Herausgegeben von

KARL SCHEIT

Ordentlicher Hochschulprofessor

an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien

MIGUEL LLOBET

DREI CATALANISCHE WEISEN

THREE CATALAN MELODIES

TROIS CHANSONS CATALANES

TRE MELODIE CATALANE





Anonyme

VII.....

V.....

Über die Ausführung der Flageolet-Töne siehe Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, Heft IV, Seite 6 u. 9 (Universal Edition)
 For information on how to play the harmonics cf. Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, part IV, pp. 6 & 9 (Universal Edition)
 Sur l'interprétation des flageolets v. Schaller-Scheit: «Lehrwerk für die Gitarre», tome IV, pp. 6 & 9 (Universal Edition)
 Circa l'esecuzione de suoni armonici v. Schaller-Scheit: „Lehrwerk für die Gitarre“, tomo IV, pp. 6, 9 (Universal Edition)

La filla del marxant

Andante ma non troppo

Flag. 8

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante ma non troppo'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a 'Flag. 8' instruction. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final staff concludes with a fermata and the instruction 'marc. il canto'.

[illegible]

El noi de la mare

⑥ = D (Re)

II..... VII..... II V

VII..... II.....

IV..... 1.

2. I VII 8.....
morendo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'El noi de la mare'. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a 'VII' fingering and a circled '6' with the note 'D (Re)' below it. The second staff includes 'II' and 'VII' fingerings. The third staff includes a 'V' fingering. The fourth staff includes 'VII' and 'II' fingerings. The fifth staff includes an 'IV' fingering and a first ending bracket labeled '1.'. The sixth staff includes a second ending bracket labeled '2.', followed by 'I' and 'VII' fingerings, and ends with the word 'morendo' and a fermata. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4), slurs, and other musical symbols.

SCHALLER-SCHAIT LEHRWERK FÜR DIE GITARRE

5 HEFTE

KURZE ÜBERSICHT ÜBER DIE ANLAGE DES WERKES

1. Heft UE 11 112

Einstimmiges Spiel – Vorübungen (Wechselschlag, Griffübungen) – Melodiespiel – Lagenwechsel – Daumenanschlag – Zweistimmiges Spiel mit nichtgegriffenen Bässen – Melodieübungen – Zweistimmige Liedbegleitungen – Dämpfungstechnik – Lagen- und Saitenwechsel – Tonleitern auf d über zwei Oktaven – Stücke für eine und zwei Gitarren – Liedsätze

2. Heft UE 11 113

Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen – Zweistimmige Kadenzen – Daumenübungen – Tonleitern auf A über zwei Oktaven – Dreistimmiges Spiel – Dreistimmige Liedbegleitungen – Bindetechnik – Dreistimmige Kadenzen – Umstimmen der 6. Saite auf D – Übungen, Solostücke und Liedsätze

3. Heft UE 11 114

Dreiklang- und septakkordartige Gänge auf d und A über zwei Oktaven – Quergrifftechnik – Dreistimmige Akkordfolgen mit Anwendung des Quergriffs – Vierstimmiges Spiel ohne Quergriff – Kadenzen mit Anwendung des Quergriffs durch sämtliche Tonarten in der Terz-, Quint- und Oktavlage – Vierstimmige Liedbegleitungen – Harmonie-Bezeichnung – Transponieren – Übungen, Vortragsstücke und Liedsätze

4. Heft UE 11 218

Bindeübungen – Glissandotechnik – Flageolett-Technik – Verschiedene Anschlagarten (u. a. Harfenanschlag, Tremolo, Staccato, Pizzicato, Rasgueado) – Umstimmen – Tonleitern, dreiklang- und septakkordartige Gänge auf einer Saite – Tonleitern in Dezimen, Oktaven, Sexten, Terzen, Tonleitern in Gegenbewegung – Grundformen der Tonleiter, dreiklang- und septakkordartige Gänge (zwei und drei Oktaven) – Dreistimmige Akkordgänge

5. Heft UE 11 221

Tabulaturspiel – Einführung in die Literatur der doppelchörigen Laute – Spiel im Bassschlüssel – Generalbassspiel – Gestaltung des Continuos: Joh. Rosenmüller, Triosonate für zwei Violinen, Violoncello und Gitarre (Continuo)



MUSIK FÜR GITARRE

herausgegeben von Karl Scheit

UE-Nr.

GITARRE SOLO

- Aguado D. Dionisio: Sämtliche Etüden mit erklärendem Text a. d. Gitarre-Schule 1843
16726 – Band 1 [1-3]
18951 – Band 2 [2-5]
14423 Anonymus: Präludium und 2 Menuette [2/3]
14424 – Partita C-Dur [2/3]
14457 – Notturmo [2/3]
13605 Apostel H.E.: 6 Musiken op. 25 [4/5]
11202 Bach J.S.: Drei leichte Stücke [2/3]
11958 – Vier kleine leichte Stücke [2/3]
12471 – Sarabande und Bourrée [3/4]
13626 – Fuga BWV 1000 [4]
14437 – Gavotte 1 und II [3]
14473 – Suite e-Moll BWV 996 [4/5]
14474 – Suite E-Dur BWV 1006a [4/5]
14475 – Suite a-Moll BWV 995 [4/5]
16710 – Suite a-Moll BWV 997 [4/5]
14476 – Prelude-Fuga-Allegro BWV 998 [4]
16717 – Ciacona d-Moll BWV 1004 [5]
14433 Bennett R.R.: Improptus [4]
17269 Borup-Jørgensen A.: Präludien op. 76 [5]
16725 Buchrainer M.: Fünf Studien [3/4]
18963 – Etudes en Suite [2/3]
11959 Burkhart F.: Passacaglia [3/4]
13071 Canzonen und Tänze aus dem 16. Jh. [3]
14459 Dänische und schwedische Weisen [1/2]
30121 Daumenanschlagsarten in ausg. Stücken [2/3]
14463 Diabelli A.: Fünf Wiener Tänze [2/3]
14464 – Vortragsstücke für Anfänger [2/3]
14472 – Sonate C-Dur op. 29/1 [3]
12247 Dowland J.: Zwei Galliarde [3/4]
12402 – Air and Galliard [3/4]
12472 – Melancholy Galliard and Allemande [3/4]
12669 – Air and Gigue [3/4]
13972 – Vier leichte Stücke [2/3]
14480 – Lachrimae Pavan und Fantasie [4]
16699 – Solowerke I [1]
16712 – Solowerke II [2]
14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre für Gitarre solo oder 2 Gitarren [1/2]
16701 Ferandiere F.: Musizierstücke [1/2]
16694 Frescobaldi G.: Aria detta la Frescobaldi [2/3]
11320 Giuliani M.: Sonate C-Dur op. 15 [3/4]
14460 – Leichte Var. über ein österr. Lied op. 47 [2]
16713 – Var. über ein Thema von G. F. Händel (Der harm. Grobschmied) [3]
16704 – 6 Variationen der „Folies d'Espagne“ [2/3]
16715 Händel Bücklein [2]
13991 Halffter C.: Codex I [5]
14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord I und II für Gitarre solo und 2 Gitarren [4/5]
18960 – Preludes [5]
16695 Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda [2]
14462 Kratochwil H.: Triptychon op. 68 [5]
14466 Lautentänze des 16. Jh. aus C. Negri: Le Gratie d'amore [2/3]
11321 Lechthaler J.: Variationen-Suite op. 49 [3]
14450 Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarremeister [1/2]
13973 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 1 [2/3]
16693 Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit 2 [1/2]
13942 Leichte vergnügliche Stücke aus dem 18. Jh. [2]
14438 Llobet M.: Drei Catalonische Weisen [2/3]
12102 Logy J. A.: Partita a-Moll [3]
14447 – Ausgewählte leichte Stücke [2/3]
14454 – Partita C-Dur [3]
14467 Marschner H.: Drei Bagatellen aus op. 4 [3/4]
12711 Martin F.: Quatre pièces brèves [4/5]
14458 Milan L.: Sechs Pavanas [3/4]
16703 Milano F. da: Ricercari und Fantasien [3]
16716 Mozart Bücklein [2]
14461 Mozart W. A.: Allegro-Andante-Menuetto-Allegro aus KV 487 [3/4]
13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]

UE-Nr.

- 14479 Narvaez L. de: Cancion del Emperador-Quatro diferencias-Baxa de contrapunto-Fantasia [3]
12668 Neusiedler H.: Präambulum und Tanz [3]
13068 Paganini N.: Romanze [3/4]
14455 – Sonatina [2/3]
14465 – Sechs Originalkompositionen [2/3]
16708 – Große Sonate [4/5]
12670 Robinson T.: Toy, Air und Gigue [2/3]
12713 – Allemande und Galliard [3]
12761 – Fünf Stücke [3]
12762 – Bellvedere (Canzone) [3/4]
16686 Roncalli L.: Suite e-Moll Nr. 1 [3]
16688 – Suite e-Moll Nr. 2 [3]
16689 – Suite h-Moll [3]
16690 – Suite D-Dur [3]
16691 – Suite G-Dur [3]
14469 Sanz G.: Folía-Espanoleta-Matachin-Espanoleta-Preludio o Capricho-Corriente [3]
14470 – Pavanas-Fuge-Canarios [3/4]
16696 Scheidler C.G.: Sonate C-Dur [2]
12101 Scheit K.: Volkslieder in leichten Sätzen [2/3]
16706 – Tonleiterstudien
30130 Schlee T.D.: Kleine Suite op. 5a [4]
16718 Schumann Büchlein [2]
18965 Sechs Peruanische Weisen [1/2]
16698 Sechs spanische Stücke [2]
11960 Sor F.: Andante Largo op. 5 Nr. 5 [3/4]
13628 – Einführung und Variationen über ein Thema von Mozart op. 9 [4/5]
13629 – Zwei Menuette op. 5/3 und op. 24/1 [3]
13941 – Andantino op. 2 Nr. 3 [3]
14434 – Largo aus Fantasia op. 7 [3/4]
16709 – Les folies d'Espagne op. 15a [3]
14435 – Menuetto aus der Sonate op. 22 [3]
14442 – Menuetto aus der Sonate op. 25 [3]
14443 – Vier leichte Stücke aus op. 35 [2]
16702 – Einführung und Variationen über „Malborough s'en va-t-en guerre“ op. 28 / Flageolet-Studie op. 29/9 [3]
16705 – Fantasie & Variationen über ein schottisches Lied [3/4]
16707 – Sonate op. 15b [3/4]
16714 Strauss J.: 1. An der schönen blauen Donau 2. Bei uns z'Haus, Faks.-Ausg. [2]
13069 Tänze und Weisen aus dem Barock [2/3]
13072 Tänze aus Österreich [2]
13070 Tänze aus der Renaissance [2/3]
13408 Tárrega F.: Sämtliche Präludien [2-4]
14427 – Recuerdos de la Alhambra [4]
16687 – Originalkompositionen [2-4]
16692 – Sueño (Der Traum) [4]
16700 – Transkriptionen [3/4]
11180/81 Uhl A.: Zehn Stücke für Gitarre, 2 Hefte [3/4]
11322 Visée R.: Suite d-Moll [3/4]
12714 – Suite g-Moll [4]
14448 – Menuet-Sarabande-Menuet en Rondeau-Gigue [2/3]
14449 – Suite h-Moll [3/4]
14451 – Suite E-Dur [3/4]
14452 – Suite e-Moll [3/4]
12712 Weissel M.: Phantasia und Deutscher Tanz [3]
16720 Ein Weihnachtsbüchlein [1-3]
14426 Weiss S.L.: Sonate d-Moll [3/4]
14428 – Passacaglia [3/4]
14429 – Fantasie [4]
14436 – Angloise [3]
14444 – Menuet-Sarabande-Menuet [2/3]
14445 – Tombeau [3/4]

ZWEI GITARREN

- 18966 Albéniz I.: Granada, Cataluña aus „Suite espagnole“ [3]
16697 Anon.: Variationen über „Greensleeves“ [2/3]
18955 Bach J.S.: Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach [1/2]

UE-Nr.

- 14432 Bartók B.: Duos [1/2]
16728 Berio L.: Duetti [1/2]
18967 Cimarosa D.: Drei Sonaten [2]
14459 Dänische und schwedische Weisen [1/2]
18956 Debussy C.: „La fille aux cheveux de lin“, „Le petit nègre“ [3/4]
14456 Erstes Musizieren auf der Gitarre f. Gitarre solo oder 2 Gitarren [1/2]
16711 Gitarre-Duos aus Shakespeares Zeit [2/3]
14478 Haubenstock-Ramati R.: Hexachord 1 & 2 [4/5]
11323 Marella G.B.: Suite A-Dur [3]
13487 Musizierbüchlein für Anfänger für Gitarre solo oder 2 Gitarren (Singst., Melodieinstr.) [1/2]
18961 Scarlatti D.: Sonate E-Dur, Sonate G-Dur [3/4]
14439 Scheidler C.G.: Sonate D-Dur für 2 Gitarren oder Violine und Gitarre [2/3]
14446 Sor F.: Duo op. 34 (L'encouragement) [3/4]
16685 – Romanze op. post. für VI. (Fl.) und Gitarre oder 2 Gitarren [2]
18959 Tschaiowsky P.I.: Humoreske op. 10/2, Lied ohne Worte op. 2/3 [3]

DREI GITARREN

- 19576 Furrer, B.: ... y una canción desesperada [4]
18954 Grieg E.: Vier „Lyrische Stücke“ op. 12 [12]
18970 Musik des 15.-17. Jahrhunderts [3]
18968 Scheit K.: Musik für 3 Gitarren [1/2]
18953 Sieben Stücke [1/2]
18969 Alte Weihnachtslieder in leichten Originalsätzen [1]

GITARRE MIT EINEM ANDEREN INSTRUMENT

- 18964 Chopin F.: Mazurka op. 7/1 (Fl. & Git.) [2/3]
14440 Diabelli A.: Sonatine op. 68 (Kl. & Git.) [3]
12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme oder Melodieinstrument und Gitarre [3]
18952 Giuliani M.: Serenade (Fl. od. VI. & Git.) [3]
18962 Schubert F.: Original-Tänze (Fl. od. VI. & Git.), Faksimileausgabe [1/2]
17555 Tansman A.: Musique de cour (Git. & Kl.) [3/4]
14453 Visée R.: Suite e-Moll für ein Melodieinstrument (Fl., Blockfl., VI., Git.) und Git. [3/4]
14441 Weber C.M.v.: Divertimento op. 38 für Gitarre und Klavier [2/3]

(siehe ZWEI GITARREN für einige zusätzliche Werke)

GESANG UND GITARRE

- 12403 Dowland J.: Drei Lieder für Singstimme (oder Violine, Blockflöte) und Gitarre [3]
13487 Musizierbüchlein für Anfänger [1/2]
18957 Schubert F.: Die Nacht [2]

STUDIEN FÜR GITARRE

- 12248 Carcassi M.: Etüden für die Mittelstufe op. 60 [3]
14468 Coste N.: Neun Studien aus Sor-Coste „Méthode pour la Guitare“ [3/4]
14471 Die ersten Etüden [1/2]
13627 Giuliani M.: 24 Etüden op. 48 [3/4]
11843 Sor F.: 12 leichte Etüden aus op. 60 [2]
14425 – 14 mittelschwere Etüden aus op. 6, 31, 35 [3]
14477 – 16 mittelschwere Etüden a. op. 6, 29 31 [3-5]
14430 Tárrega F.: Etüden [3/4]
14431 – Sämtliche technische Studien [2-5]
11112-14 Schaller-Scheit: Lehrwerk für Git.: Heft 1-3
11218 – Heft 4
11221 – Heft 5
16730 Wallisch H.: Wegweiser durch die Reihe „Musik für Gitarre“ (kostenlos vom Verlag erhältlich)

Schwierigkeitsgrade (hinter dem Werktitel in [] angegeben):
1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittelschwer, 4 = schwer,
5 = sehr schwer

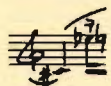
ISMN M-008-00551-0



UPC



ISBN 3-7024-0671-9



www.universaledition.com

vienna • london • new york

Printed in Austria
DT 3/2005